



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

XXIII Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e do X Congresso Internacional de Ciências do Esporte

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Sumário:

INFORMAÇÕES GERAIS

- 1) ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE TRABALHO COMPLETO / COMUNICAÇÃO ORAL
- 2) ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE RESUMO EXPANDIDO / PÔSTER
- 3) ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE TRABALHOS PARA A SALA DE IMAGENS
- 4) INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES PARA NOTAS DE RODAPÉ E FINANCIAMENTO
- 5) DISPOSIÇÕES FINAIS

INFORMAÇÕES GERAIS

Prezado/a congressista,

A submissão de trabalhos para o CONBRACE/CONICE poderá ser feita nos seguintes formatos: a) **Trabalhos Completos** (para apresentação na forma de Comunicação Oral); b) **Resumo expandido** (para apresentação na forma de Pôster); c) **Fotografias** (para apresentação na Sala de Imagem); d) **Vídeos** (para apresentação na Sala de Imagem); e) **Inventos-visuais** (para apresentação na Sala de Imagem).

O período de submissão de trabalhos é de **20 de março a 14 de abril de 2023**. A previsão de divulgação dos textos aprovados é **21 de junho de 2023**.

Em Trabalhos Completos, Resumos Expandidos, Fotografias, Vídeos ou Inventos-Visuais de até 3 (três) autores/as, **ao menos 1 (um/a) autor/a deve realizar sua inscrição** com pagamento da taxa para poder submeter seu trabalho. O pagamento deve ser realizado antes do prazo final de submissão. Caso a taxa de inscrição não seja paga no período previsto, o trabalho não seguirá para avaliação. Em Trabalhos Completos, Resumos Expandidos, Fotografias, Vídeos ou Inventos-Visuais, com 4 (quatro) a 6 (seis) autores, **ao menos 2 (dois/duas) autores/as devem realizar sua inscrição** nos mesmos termos. [Clique aqui para ver informações sobre a inscrição no evento.](https://cbce.org.br/evento/conbrace23)

Não serão aceitos: a) trabalhos com mais de 6 (seis) autores/as (contando o/a orientador/a); b) trabalhos com a simples descrição de projeto ou a intenção de texto; c) textos que não se



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

caracterizem como pesquisa científica ou relato de experiência (para as categorias Trabalho Completo ou resumo expandido); d) trabalhos sem rigorosa revisão gramatical, ortográfica, de digitação, de conteúdo e dados da pesquisa; e) trabalhos que não aceitem a publicação em anais.

Os trabalhos submetidos em todos os formatos **participarão automaticamente do Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais**, desde que autores/as não apresentem objeção a essa participação, no momento da submissão de seu trabalho. [Em breve informações sobre Prêmio de Literatura e Artes Visuais do CBCE]

Leia atentamente as Diretrizes de Submissão antes de enviar seu trabalho. Não se esqueça de acessar o *TEMPLATE* (modelo de arquivo a ser enviado) para a estruturação de seu texto. Em caso de dúvida, escreva para: conbrace2023@gmail.com.

1) ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE TRABALHO COMPLETO / COMUNICAÇÃO ORAL

1.1 Das informações iniciais

1.1.1 Os textos inscritos para o formato de Trabalho Completo deverão ser resultado de **pesquisas concluídas e/ou de relatos de experiência**. Serão apresentados no formato **Comunicação Oral**.

1.1.2 Para o formato de Trabalho Completo, cada participante poderá enviar, **no máximo, 03 (três) textos**, seja como autor/a ou coautor/a. Orientadores/as, em caso de última posição de autoria, podem enviar até 5 trabalhos, desde que estejam na última posição de autoria em pelo menos 2 deles, e não ultrapasse o limite de 3 trabalhos em um mesmo GTT.

1.1.3 O Trabalho Completo pode ser escrito em português, inglês ou espanhol.

1.1.4 Os critérios de avaliação dos trabalhos completos são: registro da experiência (apenas para relatos de experiência), relevância, coerência teórico-metodológica, consistência argumentativa, registro linguístico.

1.2 Do formato adotado para o Trabalho Completo

1.2.1 O Trabalho Completo deve ter extensão mínimo de 10.000 e máxima de **14.000 caracteres** (contando espaços e todos os elementos requeridos a esse formato – títulos, texto, notas, tabelas, quadros, referências), ser digitado em editor de texto Word for Windows, fonte **Times New Roman**, tamanho **12**. Usar tamanho **14** apenas para o título (e suas traduções) e tamanho **11** para citações com mais de três linhas, notas de rodapé, legendas e fontes das ilustrações, figuras e tabelas.

1.2.2 O espaçamento entre linhas é de **1,5** (sem espaçamento entre os parágrafos) e o deslocamento é de **1,25 cm** na primeira linha. O espaçamento será simples apenas em notas de rodapé, citações com mais de três linhas e referências.



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

1.2.3 A margem superior deve ser de 4,25 cm, inferior de 2,75, direita e esquerda de 2,5 cm.

1.3 Da ordem e da forma de apresentação dos elementos necessários ao Trabalho Completo

O modo de apresentação dos textos deve, em sua página inicial e subsequentes, adotar OBRIGATORIAMENTE a seguinte ordem:

1.3.1 Títulos Português, Inglês e Espanhol – informativo e conciso; centralizado, em caixa alta, negrito, Times e letra tamanho 14.

1.3.2 [Versão com autoria] Nomes de autores/as – centralizados, em caixa baixa, seguido na próxima linha pelo vínculo institucional; usar duas linhas para cada autor/a (ver *template*).

1.3.3 Elementos textuais (corpo do texto) – devem seguir a estrutura correspondente a cada seção escolhida, como introdução, subtópicos e considerações finais. Os subtítulos das seções devem ser digitados em caixa alta e alinhados à esquerda, sem qualquer numeração. Obs: Não utilizar negrito para nenhuma forma de destaque no corpo do texto.

1.3.4 Referências – nomes dos/as autores/as devem ser abreviados e os destaques em negrito; entre uma e outra referência deve ser utilizado um espaçamento simples. Todos os endereços de páginas na Internet (URLs) incluídas no texto (Ex.: <http://www.cbce.org.br>) devem estar ativos para clicar. Obs: A exatidão e a adequação das referências que tenham sido consultadas e mencionadas no texto são da responsabilidade dos/as autores/as.

1.3.5 Acesse o **TEMPLATE sem autoria** ([CLIQUE AQUI PARA FAZER O DOWNLOAD](#)) e o **TEMPLATE com autoria** ([CLIQUE AQUI PARA FAZER O DOWNLOAD](#)) para verificar exemplos de como citar as referências. Na ausência de um exemplo específico, consulte a NBR 6023/2018.

2) ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE RESUMO EXPANDIDO / PÔSTER

2.1 Das informações iniciais

2.1.1 Os textos inscritos para o formato de Resumo Expandido poderão ser resultado de **pesquisa científica (concluída ou em andamento)** e/ou de **relato de experiência**. Serão apresentados no formato **Pôster**.

2.1.2 Para o formato de Resumo Expandido não há limite de trabalhos a serem submetidos como autor/a ou coautor/a. Porém, o limite são 6 autores/as por trabalho.

2.1.3 O resumo expandido pode ser escrito em português, inglês ou espanhol e deverá conter exclusivamente texto. Não serão aceitos resumos com tabelas, gráficos, fotos e/ou imagens de qualquer gênero.



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

2.1.4 Os critérios de avaliação dos resumos expandidos são: registro da experiência (apenas para relatos de experiência), relevância, coerência teórico-metodológica, consistência argumentativa, registro linguístico.

2.2 Do formato adotado para o Resumo Expandido

2.2.1 O Resumo Expandido deve ter extensão **mínima de 4.000 e máxima de 5.000 caracteres** (contando espaços e todos os elementos requeridos a esse formato – títulos, texto, notas, referências), ser digitado em editor de texto Word for Windows, fonte **Times New Roman**, tamanho **12**. Usar tamanho **14** apenas para o título (e suas respectivas traduções) e tamanho **11** para notas de rodapé e citações com mais de três linhas.

2.2.2 O Resumo Expandido deve conter os seguintes elementos: título (e suas respectivas traduções); autoria e vínculo institucional [*Na versão com autoria*]; texto (introdução e demais elementos textuais em que se apresentem justificativa, objetivos, base teórica, metodologia e análise/discussão/reflexão; considerações finais); referências e informações de financiamento do trabalho (quando houver).

2.2.3 O espaçamento entre linhas é de **1,5** (sem espaçamento entre os parágrafos). O deslocamento é de **1,25 cm** na primeira linha.

2.2.4 A margem superior deve ser de 4,25 cm, inferior de 2,75, direita e esquerda de 2,5 cm.

2.3 Da ordem e da forma de apresentação dos elementos necessários ao Resumo Expandido

O modo de apresentação do Resumo Expandido deve, em sua página inicial e subsequentes, adotar OBRIGATORIAMENTE a seguinte ordem:

2.3.1 Título informativo e conciso em português, inglês e espanhol – centralizado, em caixa alta, negrito e letra tamanho 14.

2.3.2 [Versão com autoria] Nomes de autores/as – centralizados, em caixa baixa, seguidos na próxima linha pelo vínculo institucional; usar duas linhas para cada autor/a (ver *template*).

2.3.3 Elementos textuais (corpo do resumo) – deve seguir a estrutura correspondente a cada seção escolhida, com introdução, subtópicos e considerações finais. Os subtítulos das seções devem ser digitados em caixa alta e alinhados à esquerda, sem qualquer numeração. Obs: Não utilizar negrito para nenhuma forma de destaque no corpo do texto.

2.3.4 Referências – nomes dos/as autores/as devem ser abreviados e os destaques em **negrito**; entre uma e outra referência deve ser utilizado um espaçamento simples. Todos os endereços de páginas na Internet (URLs) incluídas no texto (Ex.: <http://www.cbce.org.br>) devem estar ativos para clicar. Obs: A exatidão e a adequação das referências que tenham sido consultadas e mencionadas no texto são da responsabilidade dos/as autores/as.



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

2.3.5 Acesse o **TEMPLATE** sem autoria ([CLIQUE AQUI PARA FAZER O DOWNLOAD](#)) e o **TEMPLATE** com autoria ([CLIQUE AQUI PARA FAZER O DOWNLOAD](#)) para verificar exemplos de como citar as referências. Na ausência de um exemplo específico, consulte a NBR 6023/2018.

3) ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DE TRABALHOS PARA A SALA DE IMAGENS

3.1 Das informações iniciais

A **SALA de IMAGEM (SIM) do CBCE** tem como objetivo possibilitar aos/às congressistas experiências reflexivas por meio das linguagens visuais, buscando outras maneiras de pensar, fazer e apresentar Ciência. A **SALA DE IMAGEM** receberá produções em 3 categorias: (1)**Vídeos**, (2)**Fotografia** OU (3)**Inventos-Visuais** que abordem a temática do evento - “**Ciências do Esporte/Educação Física e Soberania popular no Brasil e América Latina: redirecionando as forças nas águas de Dragão do Mar**”.

3.1.1 **Vídeos:** Serão aceitos, no máximo, dois (2) vídeos por autor(a) ou grupo. Os vídeos submetidos à SIM devem articular aspectos estéticos, éticos, teóricos para abordar a temática do evento “**Ciências do Esporte/Educação Física e Soberania popular no Brasil e América Latina: redirecionando as forças nas águas de Dragão do Mar**”. Não serão aceitas produções de vídeo que sejam “apenas” colagem de fotos, no estilo *powerpoint* animado, sem que haja um roteiro e/ou abordagem reflexiva. A proposta é que a categoria de vídeos potencialize a linguagem em movimento. A produção imagética deve atender quesitos teóricos para abordar a temática. Somente serão aceitos vídeos nos formatos de arquivo “.avi” ou “.mpeg” nas seguintes categorias:

- **Vídeo-minuto:** produções audiovisuais relacionadas à temática e com máximo de 1 minuto de duração
- **Vídeo de até 7 minutos:**
 - **Documentário:** vídeos de teor etnográfico, jornalístico, relatos sobre pesquisa, extensão e ensino, entre outros.
 - **Ficção:** contempla narrativas imaginárias, ainda que inspiradas em fatos reais.
 - **Animação:** produção que privilegie técnicas de animação audiovisual.

3.1.2 **Fotografias:** Serão aceitas, no máximo, quatro (4) fotografias por autor(a) ou grupo as quais devem articular aspectos estéticos, éticos, teóricos para abordar a temática do evento “**Ciências do Esporte/Educação Física e Soberania popular no Brasil e América Latina: redirecionando as forças nas águas de Dragão do Mar**”. As imagens das fotografias deverão ser enviadas junto com o texto de apresentação da proposta;

3.1.3 **Inventos-visuais:** cada autor(a) ou grupo poderá enviar até quatro (4) produções no total, podendo ser desenhos, caricaturas, tirinhas, charges, HQs, fotomontagem, colagens e/ou memes. Na submissão será enviada a versão digital dos trabalhos e, se aprovada, a comissão organizadora aguardará o envio da versão impressa, podendo ser uma cópia de alta qualidade,



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

por riscos de avarias do material original durante a mostra. As imagens dos inventos-visuais deverão ser enviadas junto com o texto de apresentação da proposta.

3.1.4 Os(as) autore(as) no ato da inscrição, autorizam, a exibição pública do material durante o período do CONBRACE/CONICE e em demais ações institucionais do CBCE. Declaram ser detentor/as dos direitos autorais dos vídeos, fotografias ou inventos-visuais, não violando qualquer direito de uso de imagem, de som ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim, em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

3.1.5 Os(as) autores(as) declaram estar cientes da OBRIGAÇÃO DE PARTICIPAR NO DIÁLOGO COM O PÚBLICO na SALA DE IMAGEM, a ser agendado durante o CONBRACE/CONICE de 17 a 23/09/2023, para interação com os(as) visitantes da mostra.

3.2 Do formato adotado para a apresentação escrita da proposta para a SIM

3.2.1 A apresentação da proposta dos vídeos, fotografia e/ou inventos-visuais deverá ter no mínimo **1.200 e máximo de 1.500 caracteres** (contando espaços e todos os elementos requeridos a esse formato), ser digitado em PARÁGRAFO ÚNICO, no editor de texto Word for Windows, fonte **Times New Roman**, tamanho **12**, alinhamento justificado, espaço entre linhas 1,5 (sem espaçamento entre parágrafos). A apresentação deve: justificar a escolha da categoria (vídeo, fotografia ou invento-visual); contextualizar a abordagem imagética e explicitar a narrativa visual em relação à temática do evento “**Ciências do Esporte/Educação Física e Soberania popular no Brasil e América Latina: redirecionando as forças nas águas de Dragão do Mar**”.

3.2.2 Ordem de apresentação:

- Título informativo e conciso em português, inglês e espanhol – centralizado, em caixa alta, negrito e letra tamanho 14.
- [Versão com autoria] Nomes de autores(as) – centralizados, em caixa baixa, seguidos na próxima linha pelo vínculo institucional; usar duas linhas para cada autor/a (ver *template*).
- Proposta.
- Para Fotografias e Inventos-visuais, cada item deve conter um texto de audiodescrição (recurso de acessibilidade por meio da tradução das imagens em palavras). Cada texto de audiodescrição com no máximo 1.500 caracteres.

3.2.3 Os vídeos devem obrigatoriamente conter legenda, incluindo indicação de sons não verbais [ex: chuva; música tranquila; música acelerada; pássaros; risadas; choro....], isso é, devem inserir audiodescrição para aqueles momentos que tiver elementos imagéticos sem som ou música, de forma que o expectador (a) possa visualizar o enredo/conteúdo.

3.2.4 **Acesse o *TEMPLATE* sem autoria** ([CLIQUE AQUI PARA FAZER O DOWNLOAD](#)) e o ***TEMPLATE* com autoria** ([CLIQUE AQUI PARA FAZER O DOWNLOAD](#)) para verificar exemplos de como citar as referências.



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

3.3 Avaliação e apresentação das Fotografias, Vídeos e Inventos-visuais

3.3.1 As fotografias, vídeos e inventos-visuais enviados para a Sala de Imagem do CONBRACE/CONICE 2023 "Ciências do Esporte/Educação Física e Soberania popular no Brasil e América Latina: redirecionando as forças nas águas com Dragão do Mar" serão avaliados pelo Comitê Científico da SIM/GTT2, segundo os critérios de: Adequação ao tema do CONBRACE/CONICE; Criticidade; Originalidade; Criatividade e Estética.

3.3.2 As fotografias e inventos-visuais, APROVADOS deverão ser impressas na dimensão 30x40cm (A3) em papel 200gr (não restringiremos ao papel fotográfico devido ao alto custo). Pedimos zelo na qualidade do material impresso o que impacta na montagem da mostra.

3.3.3 Os envelopes com as imagens deverão ser enviadas pelos correios à organização da SIM **até o dia 17 de agosto de 2023 (válida a data de postagem)**. No verso devem constar etiquetas de identificação com nome do/a(s) autor/a(es/as) e título (quando for o caso).

3.3.4 O não envio da versão impressa pelo correio até a data acima informada excluirá o material da mostra. O CBCE e o GTT2 não realizam contrato de seguro para os trabalhos expostos na Sala SIM e se declaram isentos de quaisquer responsabilidades na hipótese de furto, extravio e eventuais danos ocasionados aos respectivos trabalhos.

3.3.5 Sugerimos que ao final do CONBRACE/CONICE os/as autores(as) retirem suas obras, mas não nos responsabilizamos por eventuais avarias nos originais.

3.3.6 Endereço para envio das versões impressas das fotografias e/ou dos inventos-visuais aprovados:

A/C: Profa. Dra. Tatiana Passos Zylberberg / Sala de Imagem CONBRACE/CONICE 2023
Universidade Federal do Ceará (UFC) - Campus Pici
Av. Mister Hull, S/N, Parque Esportivo
Instituto de Educação Física e Esportes (IEFES)
Bloco 320, CEP 60455-760 - Fortaleza-CE

4) INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES PARA NOTAS DE RODAPÉ E FINANCIAMENTO

4.1 As notas devem ser indicadas com algarismos arábicos e de forma sequencial, imediatamente após a frase a que diz respeito. As notas deverão vir no rodapé da página correspondente; usá-las apenas como referência nos mesmos moldes do texto e inseri-las em sua forma completa apenas nas *Referências*, ao final do texto. Agradecimentos poderão ser mencionados sob a forma de nota de rodapé apenas na versão com autoria. Apenas trabalhos completos e resumos expandidos podem conter notas de rodapé, com exceção do financiamento.

4.2 Informações oriundas de comunicação pessoal, textos em andamento e não publicados



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

podem ser incluídas em notas de rodapé na página onde forem citadas, mas não devem ser listadas nas referências.

4.3 É obrigatório informar no texto, sob a forma de nota de rodapé (no título do texto, na primeira página) todo e qualquer auxílio financeiro recebido para a elaboração do trabalho, mencionando agência de fomento, edital e número do processo. Caso a realização do trabalho não tenha utilizado nenhum apoio financeiro, acrescentar a seguinte informação: *O presente texto não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.* Nos textos que declararem algum tipo de apoio financeiro, essa informação será mantida na publicação sob a forma de nota de rodapé.

5) DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 O conteúdo dos textos submetidos será de total responsabilidade dos/as autores/as.

5.2 Os textos deverão obedecer às novas normas gramaticais da Língua Portuguesa, em vigor desde 1º/01/2009.

5.3 O material aceito para apresentação e/ou publicação será utilizado em sua versão original, ou seja, os arquivos enviados não serão passíveis de substituição e/ou modificações posteriores.

5.4 O não cumprimento rigoroso das normas para inscrição do texto implicará em sua desconsideração pela comissão científica.

5.5 A comissão organizadora e a comissão científica não se responsabilizarão por eventuais problemas (inclusive vírus) que impeçam a abertura dos arquivos.

5.6 Caso a organização identifique o envio de trabalhos que extrapolem o limite máximo estabelecido por autor/a, ou por GTT, não irá considerar os excedentes em sua análise. Ou seja, trabalhos com mais de 6 autores/as, ou autores/as com mais de 3 trabalhos completos, ou mais de 5 para orientadores/as.

5.7 Em nenhuma hipótese serão acrescentados/as autores/as após a submissão.

5.8 Apenas os textos aprovados e efetivamente apresentados por um/a dos/as autores/as inscrito/s no evento serão disponibilizados nos Anais eletrônicos e receberão certificado de apresentação.

5.9 Política de privacidade: Os nomes e endereços informados nesse congresso serão usados exclusivamente para os serviços prestados por essa publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

5.10 Ao submeter o texto para avaliação os/as autores/as autorizam sua publicação nos canais do CBCE.



Ciências do Esporte / Educação Física, Soberania Popular no Brasil e na América Latina: Redirecionando as forças democráticas nas águas do Dragão do Mar

17 a 22 de setembro de 2023 / Fortaleza – Ceará

5.11 Autores/as são autorizados/as a publicar uma versão revisada em uma revista, armazenar em repositório institucional, ou publicar como capítulo de um livro, desde que contenha indicação de sua apresentação inicial nesse Congresso.

5.12 Autores/as são estimulados/as a publicar e distribuir seu texto online (ex.: em repositórios institucionais ou na sua página pessoal), após o Congresso.