

PRÊMIO CBCE DE LITERATURA CIENTÍFICA E ARTES VISUAIS

REGULAMENTO

Nesse ano de 2021, o Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte apresenta a 8ª Edição do **Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais**, conforme o presente Regulamento.

I Apresentação

O Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais, de âmbito nacional, foi criado em 2013 pela Direção Nacional do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte com vistas a estimular a produção e a disseminação do conhecimento na área da Educação Física e Ciências do Esporte. Ao premiar trabalhos apresentados no XXII Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e IX Congresso Internacional de Ciências do Esporte o CBCE contribui para o reconhecimento de pesquisas que se destaquem por sua originalidade, por seu desenvolvimento qualificado e/ou por sua contribuição social, incentivando diferentes pesquisadores/as em suas investigações. A premiação (antes restrita às pesquisas concluídas e apresentadas no formato comunicação oral) passa a ser estendida a **pesquisas concluídas** na forma de pôster, a **relatos de experiência** nas formas de pôster e de comunicação oral, bem como a trabalhos de **vídeo** e de **fotografia** submetidos à Sala de Imagem (SIM). Serão ainda premiados, nessa edição, trabalhos (pesquisas concluídas ou relatos de experiência) diretamente **relacionados à temática central do evento** – ‘Educação Física e Ciências do Esporte no tempo presente: defender vidas, afirmar as ciências’. Essa ampliação do formato da premiação demandou alterações no nome do Prêmio, o qual passa a ser nominado **Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais**.

II Do Prêmio

2.1 Os trabalhos premiados serão resultado de investigações inscritas e apresentadas no XXII Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e IX Congresso Internacional de Ciências do Esporte, relacionados a um dos Grupos de trabalhos temáticos (GTT).

2.1.1 Serão premiados até 04 (quatro) trabalhos por GTT, sendo: a) 1 (uma) pesquisa concluída apresentada na forma de comunicação oral; b) 1 (uma) pesquisa concluída apresentada na forma de pôster; c) 1(um) relato de experiência apresentado no formato de comunicação oral; d) 1 (um) relato de experiência apresentado no formato pôster.



2.1.2 Serão premiados até 02 (dois) trabalhos submetidos à Sala de Imagem (SIM) do CBCE, sendo 1(um) no formato fotografia e 1(um) no formato vídeo.

2.1.3 Serão premiados até 04 (quatro) trabalhos (independente dos GTTs a que estão vinculados) diretamente relacionados ao tema central do evento, sendo: a) 1 (uma) pesquisa concluída apresentada na forma de comunicação oral; b) 1 (uma) pesquisa concluída apresentada na forma de pôster; c) 1(um) relato de experiência apresentado no formato de comunicação oral; d) 1 (um) relato de experiência apresentado no formato pôster.

2.2 O prêmio constitui-se de:

2.2.1 Certificação, pelo CBCE, dos trabalhos premiados.

2.2.2 Visibilidade e divulgação dos trabalhos premiados na página do CBCE e em seu Boletim Informativo.

III Da Inscrição ao Prêmio

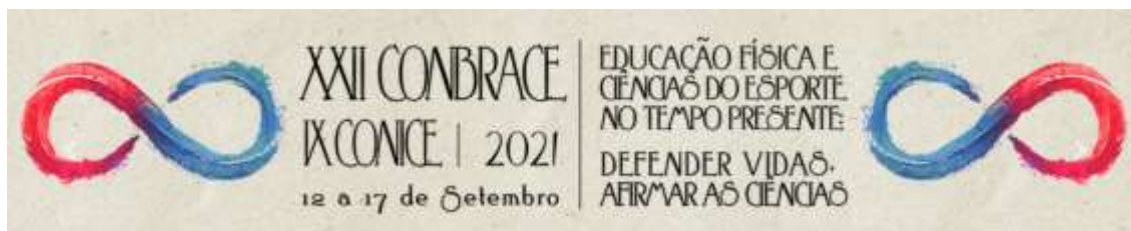
3.1 Autores/as necessitarão informar, no ato de submissão de seu trabalho, se há alguma objeção quanto à inscrição automática ao Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais. Caso não haja nenhuma objeção, o trabalho será direcionado à Comissão de Avaliação do GTT para o qual enviou o arquivo ou à Comissão de Avaliação da Sala de Imagem, no caso de vídeos e fotografias.

3.2 Trabalhos inscritos para o Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais deverão ser inéditos, ou seja, nunca terem sido publicados por qualquer meio impresso (formato livro ou periódico) ou eletrônico.

3.3 No caso de trabalhos submetidos em coautoria, os responsáveis pela inscrição garantem a anuência explícita de todas as partes envolvidas quanto à participação no Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais.

3.4 Os trabalhos submetidos a esse Prêmio devem atender a padrões consensuais de ética em pesquisas e publicações científicas na área de Educação Física e Ciências do Esporte, assim como conter os direitos de imagem, no caso de trabalhos submetidos à SIM.

3.5 O período e a forma de inscrição seguem as datas de submissão de trabalhos ao XXII Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e IX Congresso Internacional de Ciências do Esporte. Os procedimentos de inscrição estão disponíveis na plataforma do evento: <https://conbrace.org.br/>



3.6 A inscrição, independentemente de qualquer outro documento, indica a plena aceitação, pelo/a inscrito/a e pelos/as demais coautores/as, dos termos desse Regulamento.

IV Do processo de Avaliação dos Trabalhos

4.1 Os trabalhos inscritos no evento e concorrentes ao Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais serão direcionados às Comissões de Avaliação vinculadas aos GTTs para os quais foram submetidos. Essas Comissões de Avaliação serão compostas por membros dos Comitês Científicos dos GTTs e poderão contar com colaboradores/as convidados/as.

4.2 Cada GTT estabelecerá a quantidade de Comissões de Avaliação que julgar necessária, no limite de 4 (quatro), considerando os formatos: pesquisa concluída apresentada na forma de comunicação oral; pesquisa concluída apresentada na forma de pôster; relato de experiência apresentado na forma de comunicação oral; relato de experiência apresentado na forma de pôster.

4.3 A quantidade de Comissões de Avaliação da SIM limita-se a 2(duas), considerando o recebimento de trabalhos de fotografia e de vídeo.

4.4 Os 4 (quatro) trabalhos diretamente relacionados ao tema central do evento serão analisados por uma Comissão de Avaliação Multitemática formada por membros integrantes de Comitês Científicos dos GTTs, convidados/as pela Direção Nacional do CBCE.

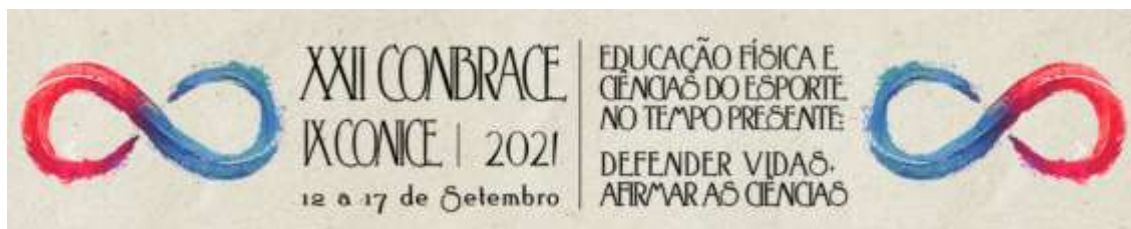
4.5 A seleção dos trabalhos ocorrerá em duas etapas:

4.5.1 Primeira etapa

4.5.1.1 As Comissões de Avaliação selecionarão, por GTT, até: 5 (cinco) pesquisas concluídas na forma de resumo expandido; 5 (cinco) pesquisas concluídas na forma de resumo simples; 5 (cinco) relatos de experiência na forma de resumo expandido; 5 (cinco) relatos de experiência na forma de resumo simples; 5 (cinco) trabalhos no formato fotografia; 5 (cinco) trabalhos no formato vídeo.

4.5.1.2 A Comissão de Avaliação Multitemática receberá, de cada GTT, a indicação de até 1 (um) trabalho diretamente relacionado à temática central do evento – ‘Educação Física e Ciências do Esporte no tempo presente: defender vidas, afirmar as ciências’. Essa indicação (para além dos trabalhos já selecionados pelos GTTs) pode ser de pesquisa concluída ou relato de experiência, nos formatos pôster ou comunicação oral.

4.5.1.3 Fica dispensada à Comissão de Avaliação da Sala de Imagem a indicação de 1 (um) trabalho relacionado à temática central do evento pelo fato de que essa orientação consta nas normas de submissão de trabalhos à SIM.



4.5.1.4 Com base nas indicações recebidas das Comissões de Avaliação vinculadas aos GTTs, a Comissão de Avaliação Multitemática poderá selecionar até 5 (cinco) trabalhos.

4.5.2 Segunda etapa

4.5.2.1 Os trabalhos selecionados na primeira etapa serão avaliados durante o evento, no momento de sua apresentação como comunicação oral, pôster ou visual/audiovisual na SIM (fotografia e vídeo), cabendo aos membros das Comissões de Avaliação do Prêmio acompanharem a apresentação dos trabalhos selecionados.

4.5.2.2 A análise dos trabalhos pelas Comissões de Avaliação poderá resultar em até 1(um) trabalho premiado em cada formato (por GTT e pela Comissão Multitemática). No caso da Sala de Imagem, poderão ser premiados até 2 (dois) trabalhos, sendo 1(um) de fotografia e 1(um) de vídeo, independente da categoria (documentário, ficção ou animação).

4.5.2.3 Considerando a quantidade de trabalhos possíveis de serem premiados pelas Comissões de Avaliação dos 13 GTTs do CBCE, pela Comissão Multitemática que avaliará os trabalhos relacionados à temática central do evento e pela Comissão de Avaliação dos trabalhos submetidos à SIM, teremos: a) até 26 (vinte e seis) trabalhos premiados no formato de pesquisa (comunicação oral e pôster), até 26 (vinte e seis) trabalhos premiados no formato de relato de experiência, até 1 (um) trabalho no formato vídeo, até 1 (um) trabalho no formato fotografia e até 4 (quatro) trabalhos relacionados diretamente ao tema central do evento (independente de ser pesquisa ou relato de experiência), totalizando até 58 premiações.

4.5.2.4 Reserva-se às Comissões de Avaliação o direito de não atribuição do Prêmio em casos em que os trabalhos não atendam aos critérios de premiação.

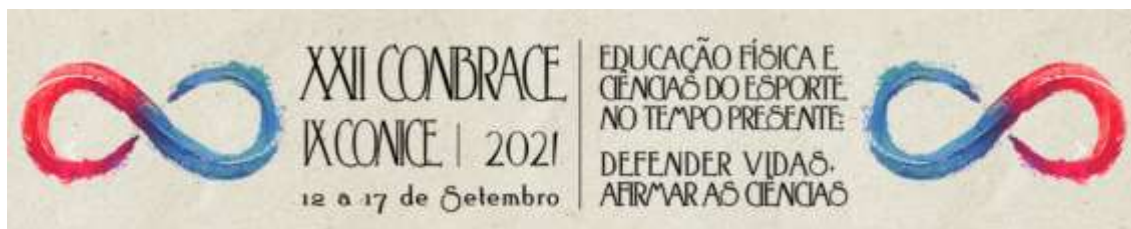
V Dos critérios de Avaliação dos Trabalhos

Os trabalhos concorrentes ao Prêmio CBCE de Literatura Científica e Artes Visuais serão avaliados pelas Comissões de Avaliação a partir do atendimento aos seguintes critérios de avaliação.

5.1 Primeira Etapa

5.1.1 Critérios de avaliação para trabalhos submetidos nos formatos de Resumo Simples e Resumo Expandido, considerando os limites de cada um desses formatos:

a) **Estrutura lógica e consistência argumentativa:** se o trabalho segue uma estruturação lógica na apresentação das ideias principais e se demonstra consistência de argumentos teóricos/empíricos.



b) **Atualidade e relevância:** se o trabalho aborda uma questão ou um tema entendido como atual e relevante para a área da Educação Física e Ciências do Esporte.

c) **Criatividade e inovação:** se as escolhas metodológicas, teóricas e/ou empíricas são apresentadas de modo criativo e inovador.

d) **Coerência e rigor teórico-metodológicos:** se o trabalho tem uma lógica argumentativa clara, cuidadosa e coerente com as escolhas metodológicas, teóricas e/ou empíricas.

e) **Registro Linguístico:** se o trabalho apresenta registro textual adequado no idioma em que foi produzido, com clareza e coesão em seu desenvolvimento.

5.1.2 Critérios de avaliação para trabalhos submetidos à Sala de Imagem (SIM):

a) **Atualidade e relevância:** se o trabalho problematiza o tema do evento ou questões consideradas atuais e relevantes para a Educação Física e Ciências do Esporte.

b) **Criatividade e ineditismo na abordagem imagética:** se o trabalho é criativo e inovador na Educação Física e Ciências do Esporte.

c) **Acessibilidade da linguagem e estímulo à reflexão intelectual:** se o trabalho é facilmente apreendido, potencializando reflexões críticas na Educação Física e Ciências do Esporte

d) **Qualidade do material visual e audiovisual:** se o trabalho possui trato visual e audiovisual suficientes para qualificar sua apreensão.

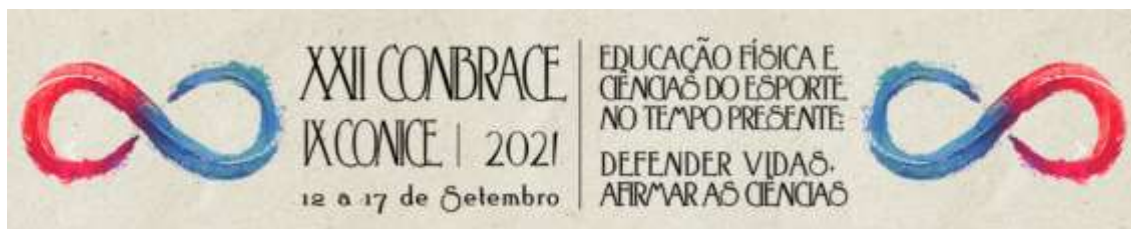
5.2 Segunda Etapa

5.2.1 Critérios de avaliação para trabalhos apresentados como comunicação oral e pôster, considerando os limites de cada um desses formatos:

a) **Estrutura lógica e consistência argumentativa:** se a apresentação segue uma estruturação lógica das ideias principais e se demonstra consistência de argumentos teórico-conceituais/empíricos.

b) **Atualidade e relevância:** se a apresentação desenvolve uma questão ou um tema considerado atual e relevante para a área da Educação Física e Ciências do Esporte.

c) **Criatividade e inovação na apresentação da pesquisa:** se as escolhas teóricas e metodológicas são apresentadas de modo criativo e inovador, com uso adequado e qualificado dos recursos audiovisuais.



d) **Coerência e rigor teórico-metodológicos:** se o trabalho apresentado tem uma lógica argumentativa clara, cuidadosa e coerente com as escolhas teóricas e metodológicas.

e) **Registro Linguístico:** se o trabalho possui registro linguístico adequado no idioma em que é apresentado, tanto em sua forma oral quanto no uso dos recursos audiovisuais.

5.2.2 Critérios de avaliação para trabalhos apresentados na SIM:

a) **Atualidade e relevância:** se o trabalho apresentado potencializa reflexões acerca do tema do evento ou questões consideradas atuais e relevantes para a Educação Física e Ciências do Esporte.

b) **Criatividade e ineditismo na abordagem imagética:** se o trabalho apresentado é criativo e inovador na Educação Física e Ciências do Esporte.

c) **Acessibilidade da linguagem e estímulo à reflexão intelectual:** se o trabalho apresentado possui linguagem acessível, com potencial para despertar reflexões críticas acerca de um determinado tema/problema social.

d) **Qualidade do material visual e audiovisual:** se o trabalho apresentado possui qualidade estética para ser apreciado por um público específico.

VI Da divulgação dos Trabalhos Premiados

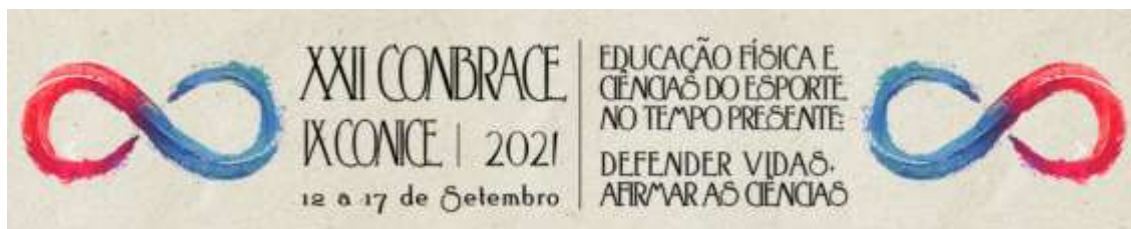
6.1 Cabe ao coordenador de cada GTT e a um membro da Comissão de Avaliação Multitemática fazer a sistematização das avaliações e informar a Direção Nacional acerca do trabalho premiado, ainda durante a realização do XXII Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e IX Congresso Internacional de Ciências do Esporte.

6.2 Autores/as premiados/as receberão a CERTIFICAÇÃO no próprio evento, momento em que serão convidados/as a participar da Cerimônia de Premiação.

6.3 Os trabalhos premiados serão divulgados na página do CBCE e em seu Boletim Informativo.

VII Das disposições finais

7.1 Os direitos autorais dos trabalhos premiados pertencem aos/às autores/as, reservando-se ao Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte a prerrogativa de publicá-los em Anais e divulgá-los por meio eletrônico, em conjunto ou em separado, sem quaisquer ônus ou pagamentos, a qualquer tempo, desde que declarada a autoria.



7.2 A responsabilidade pelo uso de imagem de terceiros em trabalhos premiados no formato visual/audiovisual da SIM cabe aos/às autores/as, estando isento o CBCE de qualquer obrigação no tocante a esses direitos.

7.3 No caso de publicações organizadas pelo CBCE, alguns/as dos/as premiados/as poderão ser convidados/as, por meio dos GTTs, a comporem esses projetos.

7.4 Trabalhos em que membros da Diretoria Nacional do CBCE figuram como primeiro/a autor/a não concorrem ao Prêmio.

7.5 As avaliações realizadas por pareceristas *ad hoc* serão definitivas e irrecorríveis.

7.6 Os casos omissos serão decididos pela Diretoria Nacional do Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte.